

# COMPOSITIONEN von FRANZ RIES.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, R. SULZER.

**Op. 5. Quartett in D moll für 2 Violinen, Viola und Violoncello . . . . . 7,30 Mk.**

**Op. 6. 6 Lieder für eine Singstimme . . . . . 2,00 "**  
Dieselben einzeln:

- Nr. 1. Mädchen mit dem rothen Mündchen . . . . . 0,60 "
- " 2. Ständchen: „Ihr blauen Augen“ . . . . . 0,90 "
- " 3. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht  
dasselbe für tiefe Stimme . . . . . 0,60 "
- 4. Ich will dich auf den Händen tragen . . . . . 0,60 "
- dasselbe für tiefe Stimme . . . . . 0,60 "
- 5. So lach doch mal: „Nu mak mi nich dat  
Haart so buck“ . . . . . 0,60 "
- 6. Schlaf du liebes Kind . . . . . 0,60 "

**Op. 7. Drei Characterstücke für Violine und Pianoforte . . . . . 3,50 "**  
Dieselben einzeln:

- Nr. 1. Humoreske . . . . . 1,30 "
- " 2. Mazurka . . . . . 2,30 "
- " 3. Frühlingsnahen . . . . . 1,00 "

Dieselben für Violoncello arrangirt von Jacquard  
mit Pianofortebegleitung:

- Nr. 1. Humoreske . . . . . 1,30 "
- " 3. Frühlingsnahen . . . . . 1,00 "

**Op. 8. 6 Lieder für eine Singstimme . . . . . 1,80 "**  
Dieselben einzeln:

- Nr. 1. Müde bin ich, geh' zur Ruh . . . . . 0,60 "
- " 2. Das Blatt im Buche „Ich hab' eine  
alte Muhme“ . . . . . 0,60 "
- dasselbe für tiefe Stimme . . . . . 0,60 "
- " 4. Meister Zimmermann: „Lieb' Liebchen“ . . . . . 0,60 "
- " 5. Wanderers Nachtlid: „Ueber allen  
Gipfeln ist Ruh“ . . . . . 0,60 "
- " 6. Frohe Lieder will ich singen . . . . . 0,60 "

**Op. 13. Traumbilder. 3 Clavierstücke . . . . . 2,30 "**  
Dieselben einzeln:

- Nr. 1. Adagio sostenuto, G dur . . . . . 0,60 "
- " 2. Vivace e leggiero, B moll . . . . . 1,30 "
- " 3. Lento molto espress., E dur . . . . . 0,80 "

**Op. 14. 3 zweistimmige Gesänge . . . . . 2,50 "**  
Dieselben einzeln:

- Nr. 1. Ständchen: „Schliesse deine holden  
Augen“ . . . . . 0,80 "
- " 2. Neue Liebe, neues Leben: „Herz mein  
Herz, was soll das geben“ . . . . . 1,00 "
- " 3. Lied des Mädchens: „Lass schlafen  
mich und träumen“ . . . . . 0,80 "

**Op. 16. 3 Lieder für Alt oder Bariton . . . . . 2,30 Mk.**

Dieselben einzeln:

- Nr. 1. Schilffied: „Auf dem Teich“ . . . . . 0,90 "
- " 2. Tragische Geschichte: „Es war einer,  
dem's zu Herzen ging“ . . . . . 0,90 "
- " 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte“  
in Fisdur . . . . . 0,90 "
- dasselbe für Sopran in As dur . . . . . 0,90 "

**Op. 17. 6 Lieder für eine Singstimme . . . . . 2,30 "**  
Dieselben einzeln:

- Nr. 1. In meinem Garten die Nelken . . . . . 0,60 "
- " 2. Wohl waren es Tage . . . . . 0,60 "
- " 3. Gute Nacht mein Herz . . . . . 0,60 "
- " 4. Wach auf du schöne Träumerin . . . . . 0,60 "
- " 5. Gott grüsse dich . . . . . 0,60 "
- " 5. Vergieb! „Ich hab' dir nie vertraut“ . . . . . 0,60 "

**Op. 20. 4 Romanzen für Violine und Piano 4,30 "**  
Dieselben einzeln:

- Nr. 1. Abschied . . . . . 1,80 "
- " 2. Erinnerung . . . . . 1,80 "
- " 3. Wehmuth . . . . . 1,50 "
- " 4. Schlummerlied . . . . . 1,50 "
- dasselbe für Streichquartett . . . . . 1,30 "
- " für Violoncello u. Pianof. . . . . 1,50 "
- " für Pianof. zu 2 Händen . . . . . 1,30 "

**Kriegslied von Emanuel Geibel. „Empor  
mein Volk“ für 4-stimm. Männerchor. Par-  
titure u. Stimmen . . . . . 1,00 "**  
dasselbe für eine Stimme . . . . . 0,50 "

**Albumblätter. Sammlung von Melodien alter  
Meister für Violine oder Violoncello mit  
Pianofortebegleitung:**

- Nr. 1. Pergolese, Siciliano . . . . . 1,00 "
- " 2. Durante, Arie . . . . . 1,00 "
- " 3. Ries, Ferd., Romanze . . . . . 1,00 "
- " 4. Rameau, Gavotte . . . . . 1,30 "
- " 5. Hasse, Arie . . . . . 1,30 "
- " 6. Rameau, Menuett und Passepieds . . . . . 1,00 "
- " 7. Tartini, Larghetto . . . . . 1,00 "
- " 8. Bach, Arie und Gavotte . . . . . 1,30 "
- " 9. Lully, Gavotte und Rondo . . . . . 1,30 "
- " 10. Martini, Gavotte . . . . . 1,30 "
- " 11. Leclair, Sarabande und Tamb. . . . . 1,60 "
- " 12. Gluck, Ballet aus Orpheus . . . . . 1,30 "

Nr. 6 und 11 sind nur für Violine mit Pianoforte arrangirt.



Seinem lieben Freunde  
**DR. W. DRESCHER**  
*Königl. Sanitätsrath u. Badearzt in Reinerz.*

# Vier Romanzen

1. Abschied.  
2. Erinnerung.

3. Wehmuth.  
4. Schlummerlied.

für Violine und Pianoforte

componirt

von

## FRANZ RIES.

Op. 20.

Pr. 4 Mk. 30 Pf.

Nr. 4. Schlummerlied ist vom Componisten auch für  
Violoncell mit Pianoforte, und für Pianoforte allein übertragen.

Ferner erschien Ausgabe für Streichorchester oder Quartett.

Nr. 1. Pr. 1 Mk. 80 Pf.    Nr. 2. Pr. 1 Mk. 80 Pf.    Nr. 3. Pr. 1 Mk. 50 Pf.    Nr. 4. Pr. 1 Mk. 50 Pf.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, R. SULZER.

R. S. 36.

Lith. Anst. F. W. Garbrecht, Leipzig.



2  
Nº 2.

# Erinnerung.

Allegro appassionato.

Franz Ries, Op. 20.

VIOLINE.

Pianoforte.

Allegro appassionato.  
*dolce*

*p* *mf*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *segue*

*f marcato*

*cre - scen - do - f dim.*

*cre - scen - do f*

*pp*  
*poco riten.* - - - *a tempo*



*cresc.* *sf* *dim.*



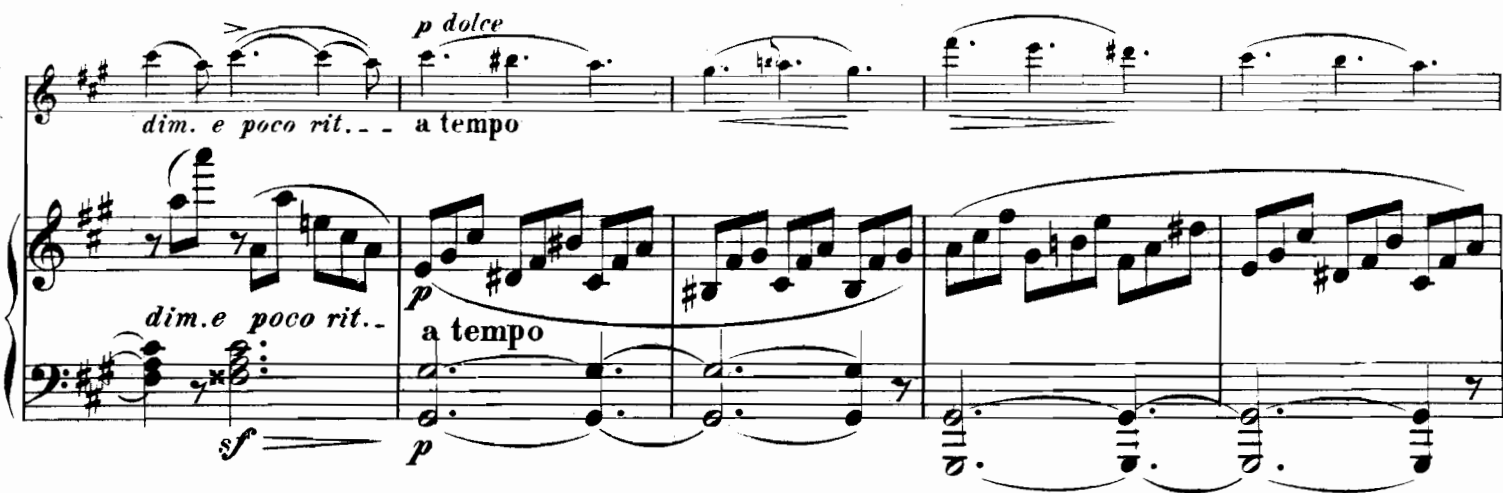
*p* *cre - - - scen - - - do* *f*

*p* *cre - - - scen - - - do* *f*



*p dolce*  
*dim. e poco rit. - - a tempo*

*dim. e poco rit. - - a tempo* *p*



The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

**System 1:** The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *sempre p* (piano) and *espressivo* (expressive). There are also markings for *Red.* (Reduction) and *f* (forte).

**System 2:** The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains the rhythmic motif. Dynamics include *poco rit.* (poco ritardando) and *f*.

**System 3:** The vocal line has a more complex melodic structure. The piano accompaniment features a series of chords. Dynamics include *a tempo*, *pp* (pianissimo), and *cre* (crescendo).

**System 4:** The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords. Dynamics include *a tempo*, *pp*, and *cre*.

**System 5:** The vocal line begins with the lyrics "scen - do". The piano accompaniment features a series of chords. Dynamics include *a tempo*, *f* (forte), *p* (piano), *poco ritèn.* (poco ritardando), and *a tempo*.

First system of the musical score. The vocal line (top staff) features a melodic line with lyrics "cre - - scen - - do". The piano accompaniment (bottom two staves) consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "cre - - scen". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo) in the piano part.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "do - - f" and "appassionato". The piano accompaniment includes a section with a key signature change to one flat (B-flat major/F major). Dynamics include *mf*, *sf* (sforzando), and *f* (forte).

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "cre - - scen - - do". The piano accompaniment features a section with a key signature change back to two sharps (D major). Dynamics include *dim.*, *p*, *cresc.* (crescendo), and *f*.

dim. - - - *p* cresc. - - - *mf* sempre

*p* cresc. - - - *mf* sempre

cre - - - scen - - - do *f* cresc. *ff*

cre - - - scen - - - do - - - al - - - *f*

*poco* a *poco* dimi - - nu - en - do

*poco* a *poco* dim. - - -

*p* *p* sempre calan - - -

*p* *p* sempre calan - - -



*ad lib. - - - a tempo*

*do* *pp* *dolce* *p*

*do* *pp* *colla parte* *a tempo* *p*

*poco rit. - - -*

*cresc. - - - dimi - - - nu - en - do*

*a tempo* *p* *pp*

*sempre pp*

*man - can - do al Fine* *pizz.* *ppp*

*man - can - do al Fine* *ppp*



405502

2  
N<sup>o</sup> 2.  
Erinnerung.

Violine.

Franz Ries, Op 20

Allegro appassionato.

*dolce* *mf*

*sf* *p*

*p* *cre - scen - do* *f* *dim.*

*pp* *poco rit.* *a tempo*

*cresc.* *sf* *dim.* *p* *cre - scen - do*

*f* *dim e poco rit.* *a tempo*

*sempre p*

*rit.* *pp* *a tempo* *p* *cre*

3  
Violine.

scen - do *f* *pp* poco rit. *a tempo*

cre - scen - do *f* dim. - - -

- *p* cre - scen - do - - - *mf*

*appassionato* dim. - - *p* cresc. - *f* dim. - *p*

*mf* sempre cresc. - *f* cresc. - *ff*

poco a poco dim - - *p* - - *p*

*sempre calando* ad lib. - - - *a tempo* *p*

poco rit. a tempo *p*

*pp* sempre mancando al Fine *ppp* pizz.

